

Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Дом»

Тема: Коллективизм

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программы воспитания Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-9 классов понятия «коллективизм» как одного из базового качества личности. Данное понятие рассматривается как принцип жизнедеятельности людей, объединенных совместными целями, интересами, деятельностью и как категория морали, которая формируется в условиях выхода из узких рамок индивидуализма и осознания истинным путем развития своей принадлежности к коллективу каждым его членом.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия (или серии занятий), содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Цели занятия:

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования и универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понимания ценности других людей, ценности человеческой жизни, значения коллективного созидательного труда в жизни человека;

- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

Задачи:

- **личностные**

- формировать ценностное отношение и уважение к людям, своему окружению (семья, сверстники, круг общения);
- создать условия для развития способности к продуктивному взаимодействию в коллективе, принятию ответственности за выполнение своей роли в коллективном труде;
- развитие желания и интереса к формированию способностей коллективного решения стоящих задач, преодолевать трудности, проявлять жизненный оптимизм, настойчивость и целеустремленность.

- **метапредметные**

- создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;
- формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Дом», методические рекомендации.

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Деятельностный
4. Рефлексивный

1. Организационный этап.

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

- Дом. Что вы представляете, когда слышите это слово? Это внешний облик какого-то здания или конкретный дом? Может быть, представляются образы интерьера вашего дома?

- Отношение людей к дому, значение родного крова отражено в пословицах и поговорках. Приведите несколько примеров.

(Мой дом – моя крепость. В родном доме и стены помогают. В гостях хорошо, а дома лучше. Родное гнездо каждому дорого. Домой и кони веселей бегут. Дом как полная чаша. Каждая птица возвращается в свое гнездо.) – слайд 2.

- Пословицы и поговорки помогают нам понять, что дом для человека имеет особое значение и ценность. И это не просто кров, а место, наделенное особым духом жизни его хозяина, семьи, событий, которые в нем происходят. Каждый дом неповторим, как человек. До эпохи ввода типового строительства, появление которого вызвано определенными социальными, историческими процессами, неповторимость домов выражалась не только во внутреннем его устройстве и убранстве. Внешний облик дома, его архитектурные особенности имели большое значение.

Некоторые дома являются памятниками архитектуры ввиду своей уникальности – конструкции, декоративных элементов. Творения великих зодчих – это произведения искусства, которые отражают не только веяния моды и особенности исторической эпохи, но и глубину таланта, вкуса, мастерства его создателя. Имена каких знаменитых архитекторов вам известны?

(Наиболее известные имена связаны со строительством архитектурных памятников Москвы и Санкт-Петербурга: Андрей Трезини, Варфоломей Растрелли, Карл Росси, Осип Бове, Николай Львов) – слайды 3-6.

Современники называли Николая Львова «русским Леонардо»: он освоил строительство и поэзию, музыку и геологию. Но в первую очередь Львов был известным архитектором, автором Невских ворот

Петропавловской крепости и здания Почтамта в Санкт-Петербурге; он также возвел «из земли» Приоратский дворец в Гатчине и Борисоглебский монастырь в Торжке.

Николай Александрович родился в селе Никольское Тверской области. Поэт Иван Хемницер писал о нем: «Не было Искусства, к которому бы он был равнодушен, не было таланта, к которому он не положил тропинки; все его занимало, все возбуждало его ум и разгорячало сердце. Он любил и стихотворство, и Живопись, и Музыку, и Архитектуру, и Механику... Казалось, что время за ним не поспевало: так быстро побеждал он грубую природу и преодолевал труды, на пути к приобретению сих знаний необходимых». Львов экспериментировал со строительными материалами, справлялся с особенностями природных условий, осложнявших решения при строительстве, выполняя заказы на строительство частных домов, продумывал в том числе внутреннюю отделку домов и рисовал эскизы мебели.

Талант, дар, трудолюбие и живой интерес – основа развития личности. Но немаловажную роль играют и условия, в которых человек оказывается. Поддержка и возможность раскрыться и развить талант. Иногда это дело случая, а иногда – целенаправленный труд.

- Сейчас мы посмотрит фильм, где рассказывается история раскрытия и поддержки таланта. Благодаря чему это стало возможно? После просмотра вместе постараемся определить, смотрите внимательно.

3. Деятельностный этап.

- Поделитесь общим впечатлением от фильма.
- Что вас тронуло в фильме больше всего? Почему?
- Благодаря чему Кириллу удалось раскрыться?

Коллективный труд. Ключевое качество, заложенное в идее фильма – *коллективизм* как принцип совместной деятельности людей, объединенных едиными целями, интересами. В основе такой деятельности лежит доброе отношение к окружающим, взаимоуважение, ощущение своей пользы, причастность к общему делу, ответственность за свои поступки, желание и умение жить проблемами товарищей, коллег, потребность прийти им на помощь, самокритичность, бескорыстие и доброжелательность.

- Как вы считаете, нашему классу, нашему коллективу присуще такое качество? Почему?

- Какие сложности, на ваш взгляд, во взаимоотношениях внутри нашего класса существуют?

Чтобы разобраться лучше с вопросами есть ли внутри нашего класса взаимное уважение, желание и умение общаться и оказывать поддержку друг другу – бескорыстно, искренне, давайте поговорим о героях фильма.

1. Маша и Сергей

- Первые герои, с которыми мы знакомимся в начале фильма – Маша и Сергей. Студенты, приехавшие на пленэр (*Пленэр – написание картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении*), становятся участниками непростой истории. По сути, сложившаяся ситуация стала поворотной в судьбе мальчика – главного героя. Это говорит о наличии определенных качеств личности у ребят. Каких?

Внимательность, равнодушие, стремление помочь.

- Обратите внимание, на первых минутах фильма в разговоре они произносят фразы, которые уже позволяют сложить впечатление о них. Кто сможет воспроизвести их?

Не просто написать исток Волги, а написать работу осмысленно, «углубиться к истокам, сути». Приехавших на экскурсию ребят расценивать не как помеху для работы, а как «препятствие, которое определяет – ручеек ты или река».

- Ребята практически профессионалы – выпускники художественного вуза. Забытая Кириллом тетрадь имеет для них ценность. Как вы думаете, только ли интерес, любопытство движет ими в поисках автора иллюстраций?

- Какую роль в итоге Маша и Сергей сыграли в судьбе Кирилла?

- Жесткие слова Сергея, сказанные Кириллу «я хотя бы умею быть благодарным», - разочарование, бессилие, злость, равнодушие? Что вы слышали?

- В итоге Кирилл так и остался не благодарным ребятам за их участие? Как это выражено в фильме?

(Финальная сцена встречи Сергея и взрослого Кирилла, где тот вспоминает слова профессора «самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей». И Кирилл говорит о том, что он решил жить для них (Сергея, Маши, профессора) и во имя родного места – истока Волги, где все началось).

- Какой смысл здесь заложен в понятие «исток»?

Исток как символ отправной точки в великих свершениях. У многих память хранит историю своего начала, связанную с определенным местом. Кто помнит свои истоки, у того есть будущее.

2. Оля Пахомова

- Какая сила заложена в этой хрупкой девочке, сумевшей достучаться до сердца Кирилла и стать единственным другом?

Доброта, открытость, честность, искренность.

- Неужели только Оля обладает такими качествами? – одна из всего отряда?

Отсутствие внимания, потребности искреннего общения в коллективе приводит к разобщенности и появлению «одиночек», до которых никому нет дела.

- Получается, что дело не в отсутствии положительных качеств у других детей, а в чем?

Общей цели быть дружным коллективом, способным решать даже самые сложные задачи.

- Предлагаю сейчас проверить, насколько точно вы понимаете, что такое «коллективизм», и в чем его отличие от других, схожих понятий.

На слайде (*слайд 8*) вы видите слова. Выберете синонимы к понятию «коллективизм». Какие понятия здесь лишние?

Единство, общность, соборность, содружество, братство, альянс, товарищество, союз, альянс, командный дух, организация, группа, артель.

Ответ: Единство, общность, соборность, артель, содружество, братство, товарищество, командный дух.

Лишние: Союз, альянс, организация, группа (*слайд 9*).

Союз, альянс, организация, группа могут быть объединены как на основе формальных, так и неформальных договорных отношениях. Коллективизм не может строиться на формальных отношениях.

Коллективизм – личная ответственность каждого, где человек отвечает не только за свои поступки, но и за поступки всего коллектива.

Никто не может жить в одиночестве, даже высокоразвитый и гениальный человек. Общество и, в целом, коллектив имеет сильное влияние на человека – без него он мучается и его ничего не радует.

Коллектив – сплочение людей, объединенных одними интересами, увлечениями и целями. Разница между коллективом и группой, например, преступников в том, что коллектив занимается благородными целями.

Только в настоящем коллективе проявляется девиз «Один за всех, все за одного».

3. Кирилл Макаров

- Почему мальчик «закрылся» от окружающих?

- Он действительно одинок или его одиночество – это углубленность в свои мечты?

- Почему Кирилл все-таки стал дружить с Олей? Для чего ему эта дружба?

Вера в его силы, талант, поддержка – очень важные вещи для любого человека. Но почему тогда Кирилл не отозвался сразу на предложение помощи профессора?

- Как вы думаете, взялся бы Кирилл строить дом для собаки и котенка, не будь перед этим дней, наполненных вниманием и участием к нему?

- У Кирилла была мечта, выраженная в действии – постоянная работа над эскизами домов, зарисовки и наброски. Это взрослый труд, который в итоге был замечен. Помимо трудолюбия и усердия какие еще качества вы можете отметить в Кирилле?

- Ребята и взрослые объединились, чтобы помочь Кириллу выйти из своего «укрытия». О силе коллектива сложено много пословиц. Какие из них вы знаете? Закончите пословицу:

- В одиночку не одолеешь и **кочку**.
- Артель крепка **дружбой**.
- В единении — **сила**.
- В согласном стаде **волк не страшен**.
- Других не суди, **на себя погляди**.
- Не копай другому яму — **сам в нее попадешь**.
- Что одному не под силу — легко **коллективу**.
- В тесноте, да **не в обиде**.
- Двое — не один, в обиду **не дадим**.
- Десять пальцев сильнее, чем **один**.
- Доброе братство дороже всякого **богатства**.
- Других не суди, на себя **погляди**.
- И лес шумит дружней, когда деревьев **много**.
- Один в поле **не воин**.
- Одной рукой и узла **не завяжешь**.
- Пчёлки по одной **не живут**.
- Сто умов лучше **одного**.

- Ты, гроза, грозись, а мы — друг за друга **держишь!**
- Ум хорошо, а два **лучше того.**
- Целую метелку сломать **трудно.**
- Что не сможет сделать один человек, то **сделают два.**
- Что одному не под силу, то **легко коллективу.**
- Что одному трудно, то сообща **легко.**

4. Рефлексивный этап.

- Давайте вернемся к нашему вопросу, который стоял в начале нашей беседы – присуще ли нашему классу такое качество как коллективизм? Почему?

- Как вы думаете, что поможет нам стать более сплоченными?

Во-первых, это личное желание каждого измениться. Развить в себе те качества, которые были привлекательными в героях сегодняшнего фильма, и которых недостает в нас самих.

Во-вторых, это общие цели и задачи, которые могут быть решены общими, коллективными усилиями – путем проявления талантов, способностей, возможностей каждого.

Сегодня существует масса примеров того, как силами сплоченного, дружного коллектива решаются сложные, важные задачи.

Слайд 10: Ребята вместе с представителями федеральных и региональных властей, общественниками и местными жителями высадили 10 тысяч саженцев крымской сосны на территории Бахчисарайского лесничества. Высадка новых деревьев прошла вчера недалеко от села Некрасовка Бахчисарайского района.

В Крыму это не первая компенсационная высадка - подобного рода акции проходят ежегодно. В этом году планируется высадить больше 250 гектаров лесонасаждений.

Слайд 11: Участники молодежного движения «Молодежка ОНФ» приводят в порядок воинские захоронения в Пензенской области.

Совместно с общественниками и представителями Волонтерской роты боевого братства благоустраивают и восстанавливают воинские захоронения летчиков, погибших в годы Великой Отечественной войны в Пензенской области.

Слайд 12: Жительница Петропавловска-Камчатского разместила в соцсетях видео, в котором просила помочь отремонтировать лестницу на улице Рябиковской. В видеопосте видно, что большая часть деревянных ступеней сломана.

Ребята выехали на место и пообщались с жителями района. Они рассказали, что лестницу не ремонтировали уже три года. Ребята отремонтировали опасную лестницу. Вставили доски в аварийные ступени. Однако это временная мера. Лестницу нужно менять.

- Очевидно, что здесь требуется либо капитальный ремонт, либо замена. Мы написали обращение в Контрольное Управление Петропавловска-Камчатского Городского округа. Узнаем, у кого эта лестница на балансе, встретимся с ответственными руководителями и выясним, какое решение здесь можно принять.

- Это только малая часть того, что по силам сделать вместе. А на что способен наш коллектив?

Завершением киноурока является обсуждение и выбор социальной практики, выполненной по инициативе школьников.